



## ***Budapest chiama L'arte fotografica –***

Mostra internazionale di arte fotografica  
September 10-19, 2021, Kromartgallery @budapest

Kromart gallery in collaborazione con CsfAdams a Budapest, Ungheria

Sebbene la fotografia sia emersa inizialmente come un'invenzione tecnologica, è stata rapidamente concepita anche come una pratica artistica. Le fotografie pittorialiste nel diciannovesimo secolo furono create per assomigliare ai dipinti, mentre i sostenitori della fotografia diretta nella prima parte del ventesimo secolo si sforzarono di creare un significato fotografico con mezzi puramente fotografici.

I fotografi di strada dedicarono il mezzo a catturare l'attimo fuggente, mentre nell'ultima parte del ventesimo secolo molti fotografi si rivolsero alla messa in scena e alla regia per utilizzare la fotografia per la comunicazione visiva artistica. La fotografia d'arte comprende anche numerosi generi e pratiche creative, dal ritratto, al paesaggio, alla natura morta, alla fotografia astratta e concettuale. In questa chiamata chiediamo ai fotografi contemporanei di mostrare come intendono la fotografia come pratica artistica nel ventunesimo secolo.

La galleria Kromart / CsfAdams invita i fotografi a presentare il loro lavoro per una mostra collettiva a tema L'arte della fotografia.

Stiamo cercando candidature da tutti i fotografi che sono interessati alla fotografia come forma d'arte e vorrebbero condividere il loro lavoro con un pubblico internazionale più ampio attraverso l'esposizione alla PH21 Gallery.

Il tema è di ampia portata; accogliamo le candidature di tutti i generi e stili fotografici artistici, comprese le composizioni astratte. Siamo interessati a tutte le possibili interpretazioni fotografiche creative di ciò che la fotografia come forma d'arte potrebbe essere.

Si prega di notare che questa mostra Kromart sarà presentata a Budapest, Ungheria, in collaborazione con la galleria PH21, un rinomato centro per le arti visive.

La curatrice dell'esposizione:

*Luisa Briganti è una fotografa professionista e direttrice presso il Centro Sperimentale di Fotografia Adams di Roma (CSF Adams). I suoi lavori sono stati esposti in tutto il mondo. Alcune delle sue mostre più importanti sono state: "Assolo metropolitano - pendolari urbani dopo l'11 settembre", esposta durante la "Settimana culturale italiana 2004" a Pechino, Cina; "I luoghi della memoria - un omaggio alla vita e all'opera di Pierpaolo Pasolini" Festival Internazionale di Fotografia di Roma, Italia 2006. "Passo a due - Clung to one another ecstasy is reached", presentate durante l'edizione Prague Photo 2016, Praga, Repubblica Ceca.*



*Opere di "Passo a due" sono state selezionate per partecipare alle mostre collettive "Motion" alla Ph21 Gallery Budapest, Bulgaria nel febbraio 2017 e, nell'aprile dello stesso anno, "Woman's essence" all'Espace Communes di Parigi, Francia. Sempre ad aprile il suo progetto "Annuska" viene esposto durante l'edizione Prague Photo 2017, Dal 2008 Luisa è una delle organizzatrici di "Cascina Farsetti Art - photography and more" una eccezionale kermesse che si svolgeva nel Parco di Villa Pamphili a Roma grazie allo sforzo di CSF Adams. Dal 2012 Cascinafarsetti Art diventa itinerante col nome di Kromart expo . che debuttata nel giugno dello stesso anno nella splendida cornice del Parco dell'Appia Antica a Roma. Nel 2012/13 ha realizzato, in collaborazione con gli studenti del CSF Adams, un'installazione fotografica per l'evento artistico collettivo "Rebirth - day" di Michelangelo Pistoletto.*

*Promuove dal 2017 la cultura fotografica di artisti ed esordienti di talento tramite mostre collettive e personali in Italia e all'estero.*

Termini di presentazione:

- Scadenza finale: **6 agosto 2021**

Date della mostra: **10-19 settembre 2021,**

Ci sono due opzioni di presentazione:

A) Presentazione standard:

La quota di iscrizione è di 20,00 € per le prime 3 immagini, 25,00 € per 5 immagini, 30,00 € per 7 immagini, 35,00 € per 10 immagini e 40,00 € per 15 immagini.

B) Tariffa speciale:

C'è una tariffa speciale per un massimo di 5 immagini per studenti e persone non retribuite, nonché per i candidati provenienti da economie a basso reddito.

La tariffa speciale è di €15,00.

*Per favore, non chiedeteci informazioni sulla vostra idoneità e non inviateci alcuna prova, perché ci fidiamo del vostro giudizio. La tariffa speciale è semplicemente per le persone che - per le ragioni indicate sopra - non sarebbero in grado di permettersi la tariffa standard. Questo include anche i fotografi la cui situazione finanziaria è notevolmente peggiorata a causa degli effetti della pandemia del coronavirus.*



### Regole e linee guida per l'invio:

- Per favore aggiungeteci alla vostra whitelist, in modo che le nostre mail non vengano trattate come spam dal vostro client di posta elettronica.
- La quota d'iscrizione non è rimborsabile.
- I partecipanti non hanno la garanzia di essere inclusi nella mostra presentando un'iscrizione a seconda del numero e della qualità delle iscrizioni ricevute, -  
La selezione della curatrice è definitiva.
- Si prega di inviare prima la quota d'iscrizione (vedere l'opzione di pagamento in fondo alla pagina), e poi inviare le immagini via e-mail a , indicando il tema della mostra nella riga dell'oggetto.
- Le immagini devono seguire il seguente formato:  
JPEG 8 bit; Adobe RGB o sRGB; dimensione più lunga massimo 1280 pixel (larghezza preferita per l'orientamento orizzontale: 1000 pixel; altezza preferita per l'orientamento verticale: 775 pixel); 72 dpi; massimo 1 MB.
- Nomi dei file: cognome\_titolo o cognome\_titolo\_numero. I nomi dei file di massimo 40 caratteri dovrebbero contenere solo lettere dell'alfabeto inglese e sottolineature.  
Si prega di non usare spazi e caratteri stranieri nei nomi dei file. I titoli possono essere abbreviati (si prega di evitare nomi di file molto lunghi), e dovrebbero essere dati senza spazi nel nome del file. Niente spazi nei nomi dei file, per favore. (L'immagine intitolata A Little Cottage in the Rain di Maria Martínez avrebbe questo nome di file: Martinez\_LittleCottage.jpg; la terza immagine senza titolo di Huan Lee: Lee\_Untitled\_3.jpg; la seconda fotografia della serie "Surface" di Lena Petrovich: Petrovich\_Surface\_2.jpg)
- Nel corpo dell'e-mail di presentazione si prega di includere
  - a) il tuo nome;
  - b) la tua città e il tuo paese (con l'abbreviazione di stato se USA);
  - c) l'indirizzo del tuo sito web (se ne hai uno);
  - d) il tema della mostra;
  - e) i titoli di tutte le foto incluse con i nomi dei file corrispondenti (nel caso di una serie, si prega di numerare le foto della serie, e indicare il titolo della serie, se ne ha uno);
  - f) le dimensioni di stampa effettive o desiderate (in centimetri o pollici) di ogni fotografia.
- Tutti i fotografi dai 18 anni in su in tutto il mondo possono partecipare al concorso presentando il proprio lavoro originale.
  
- La Kromgallery accoglierà le candidature di fotografi emergenti e affermati senza distinzioni
- Le fotografie iscritte a questo bando non devono essere pubblicate.  
Se accettate alla mostra, rimane comunque la scelta del fotografo di editare il lavoro (ad esempio: "ed. 10") o di lasciare il lavoro non editato ("open ed.").
- La copia della mostra (se stampata da PH21 Gallery) sarà una stampa a pigmenti d'archivio. Tuttavia, i fotografi possono anche scegliere di indicare diversi tipi di stampa se offrono il loro lavoro accettato per la vendita.



- Le fotografie iscritte al bando non devono essere necessariamente in vendita.
- Partecipando, i candidati accettano automaticamente le condizioni del concorso; concedono a Kromart gallery il diritto non esclusivo di utilizzare e riprodurre le fotografie presentate (con l'indicazione del nome del fotografo e del titolo dell'opera) per scopi promozionali (ad esempio: sito web e pagina Facebook della Galleria, catalogo) ed espositivi. Nessuna royalty o compenso sarà pagato per questi scopi. Tutti i diritti d'autore e la proprietà delle opere rimangono al fotografo. I partecipanti si assumono e accettano tutta la responsabilità legale e finanziaria per qualsiasi violazione dei diritti di privacy o di copyright di altri, causata dalla creazione o presentazione del loro lavoro in pubblico. La Kromart gallery si riserva il diritto di escludere dal concorso le opere che violano le condizioni del concorso e quelle che violano qualsiasi diritto umano o di privacy.

Quando il progetto viene selezionato per la mostra:

Ai partecipanti selezionati per la mostra verrà chiesto di registrarsi per la mostra e di fornire un file TIFF (o JPEG) ad alta risoluzione per farci stampare la loro fotografia per un costo standard di stampa e installazione della mostra. Il pagamento dell'iscrizione alla mostra include il costo della stampa e il costo della sua installazione, e la tassa dipende dalle dimensioni della stampa. Per esempio, fino a 40 centimetri o 15,75 pollici (la dimensione più lunga) la tariffa per la stampa della mostra opzionata è di €35,00. (I fotografi che espongono possono anche scegliere di spedire le loro stampe pronte per la mostra).

Le stampe della mostra saranno tenute in archivio per un anno per la promozione futura, a meno che il fotografo non preferisca un'altra soluzione. In caso di richiesta di vendita il fotografo sarà prontamente contattato. La commissione di Kromart gallery è del 25%. (Le fotografie inviate, tuttavia, non devono essere necessariamente in vendita, e le stampe delle mostre non saranno mai vendute; sono solo per scopi espositivi e promozionali).

Kromart gallery archivia tutte le mostre fotografiche elettronicamente, permettendoci di promuovere i nostri fotografi espositori ai curatori, ai collezionisti e al pubblico. Il nostro sito web funziona anche come un sito di galleria virtuale, e tutte le fotografie incluse nelle nostre mostre sono pubblicate sulla pagina dedicata alla mostra.

Ulteriori informazioni:

Si prega di utilizzare PayPal per il pagamento della quota di iscrizione. Al momento possiamo accettare solo pagamenti via PayPal.

----



## ***BUDAPEST CALLING***

### ***The art of photography –***

A curated international photography exhibition  
September 10-19, 2021, Kromartgallery @budapest

A Kromart Gallery in collaboration with CsfAdams Exhibition in Budapest Hungary

A Kromart gallery / CsfAdams Exhibition in Budapest , Hungary

Although photography first emerged as a technological invention, it was also quickly conceived as an artistic practice as well. Pictorialist photographs in the nineteenth century were created to look like paintings, while advocates of straight photography in the first part of the twentieth century strived for the purely photographic means of creating photographic meaning. Street photographers devoted the medium to capturing the fleeting moment, while in the last part of the twentieth century many photographers turned to staging and directing in order to utilize photography for artistic visual communication. Art photography also includes numerous genres and creative practices from portraiture, landscape and still life to abstract and conceptual photography. In this call we ask contemporary photographers to show how they understand photography as a fine art practice in the twenty first century.

Kromart gallery and CsfAdams invites photographers to submit their work for a group exhibition themed *The art of photography*. We are looking for submissions from all photographers who are interested in photography as an art form and would like to share their work with a wider international audience through the exposure of PH21 Gallery. The theme is broadly construed; we welcome submissions from all artistic photographic genres and styles, including abstract compositions. We are interested in all possible creative photographic interpretations of what photography as an art form might be.

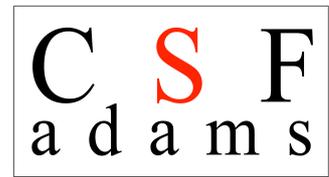
Please note that this Kromart exhibition will be presented in Budapest, Hungary , in collaboration with **PH21 gallery** , a renowned centre for the visual arts.

Curator:

#### **Luisa Briganti**

is a professional photographer and director at the Centro Sperimentale di Fotografia Adams in Rome (CSF Adams). Her works have been exhibited all over the world. Some of her most important exhibitions have been: "Metropolitan Solo - urban commuters after 9/11", exhibited during the "Italian Cultural Week 2004" in Beijing, China; "Places of Memory - a tribute to the life and work of Pierpaolo Pasolini" International Festival of Photography in Rome, Italy 2006. "Step by two - Clung to one another ecstasy is reached", presented during Prague Photo 2016 edition, Prague, Czech Republic.

Works from "Step Two" were selected to participate in the group exhibitions "Motion" at Ph21 Gallery Budapest, Bulgaria in February 2017 and, in April of the same year, "Woman's essence" at Espace Communes, Paris, France. Also in April her project "Annuska" is exhibited during Prague Photo 2017 edition, Since 2008 Luisa is one of the organizers of "Cascina



Farsetti Art - photography and more" an exceptional kermesse that took place in Villa Pamphili Park in Rome thanks to the effort of CSF Adams. Since 2012 Cascinafarsetti Art becomes itinerant with the name of Kromart expo. which debuted in June of the same year in

the beautiful setting of the Appia Antica Park in Rome. In 2012/13 he realized, in collaboration with the students of CSF Adams, a photographic installation for the collective art event "Rebirth - day" by Michelangelo Pistoletto.

He promotes since 2017 the photographic culture of talented artists and beginners through group and solo exhibitions in Italy and abroad.

Submission deadlines:

Final deadline: **August 6 , 2021**

Exhibition dates: **September 10–19, 2021,**

There are two submission options:

A) Standard submission:

The entry fee is €20.00 for the first 3 images, €25.00 for 5 images, €30.00 for 7 images, €35.00 for 10 images, and €40.00 for 15 images.

B) Special fee:

There is a special rate for maximum 5 images for students and unwaged persons as well as for applicants from low-income economies.

The special fee is €15.00.

*Please do not ask us about your eligibility or send us any proof because we trust your judgement. The special rate is simply for people who – for the reasons indicated above – would not be able to afford the standard fee. This also includes photographers whose financial situation has significantly worsened due to the effects of the coronavirus pandemic.*

Submission rules and guidelines:

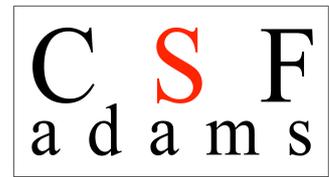
Please add and to your whitelist, so that our letters are not treated as spam by your e-mail client.

The entry fee is not refundable.

This call for entries is competitive; entrants are not guaranteed inclusion in the exhibition by submitting an entry. Depending on the number and the quality of the entries received, the work of an entrant may or may not be curated into the show.

The selection of the curators is final.

Please send in the entry fee first (see the payment option at the bottom of the page), and then submit your images by e-mail to , indicating the theme of the exhibition in the subject line.



Images must follow the following format: 8 bit JPEG; Adobe RGB or sRGB; longest dimension maximum 1280 pixels (preferred width for landscape orientation: 1000 pixels; preferred height for portrait orientation: 775 pixels); 72 dpi; maximum 1 MB.

File names: lastname\_title or lastname\_title\_number.

File names of maximum 40 characters should only contain letters of the English alphabet and underscores.

Please do not use spaces and foreign characters in the file names.

Titles may be shortened (please avoid very long file names), and they should be given without spaces in the file name. No spaces in the file names, please. (The image titled A Little Cottage in the Rain by Maria Martínez would have this file name: Martinez\_LittleCottage.jpg; the third untitled image by Huan Lee: Lee\_Untitled\_3.jpg; the second photograph of the series "Surface" by Lena Petrovich: Petrovich\_Surface\_2.jpg)

In the body of your submission e-mail please include

- a) your name;
- b) your city and country (with state abbreviation if USA);
- c) your website address (if you have one);
- d) the exhibition theme;
- e) titles of all included photos with the corresponding file names (in case of a series, please number the photos of the series, and indicate the title of the series, if it has one);
- f) the actual or desired print size (in centimetres or inches) of each photograph.

All photographers 18 years or older worldwide may enter the competition by submitting their own, original work.

Kromart gallery /CsfAdams welcomes submissions from, and exhibits work of emerging and established photographers as well.

Photographs entered to this call do not have to be editioned. If accepted to the exhibition, it still remains the choice of the photographer to edition the work (e.g.: "ed. 10") or to leave the work uneditioned ("open ed.").

The exhibition copy (if having printed by PH21 Gallery) will be an archival pigment print. However, photographers may also choose to indicate different print types if they offer their accepted work for sale.

Photographs entered to the call do not have to be for sale.

By entering, entrants automatically accept the conditions of the competition; they grant Kromart gallery nonexclusive right to use and reproduce submitted photographs (with the name of the photographer and the title of the work indicated) for promotional (e.g.: website and Facebook page of the Gallery, catalogue) and exhibition purposes. No royalties or compensation will be paid for these purposes. All copyrights and ownership of the works are retained by the photographer. Entrants assume and accept all legal and financial responsibility for any infringement on the privacy rights or copyright of others, caused by creating or presenting their work in public. Kromart Gallery retains the right to exclude from the competition entries that violate the conditions of the competition and ones that violate any human or privacy rights.

Please add and to your address book. Otherwise your mail client may treat our letters as spam.



When your work is selected for the exhibition:

Entrants selected for the exhibition will be asked to register for the exhibition and to provide a high-resolution TIFF (or JPEG) file for us to have their photograph printed for a standard exhibition printing and installation fee. Your exhibition registration payment includes the cost of the print and the cost of its installation, and the fee depends on the size of the print. For instance, for up to 40 centimetres or 15.75 inches (longest dimension) the matted exhibition print fee is €35.00. (Exhibiting photographers may also opt for shipping their own exhibit-ready prints.)

Exhibition prints will be kept on file for a year for future promotion unless the photographer prefers some other arrangement. In case of a sale inquiry the photographer will be promptly contacted. Kromart Gallery commission is 25%. (Submitted photographs, however, do not have to be for sale, and exhibition prints will never be sold; they are for exhibition and promotion purposes only.)

Kromart Gallery archives all photography exhibitions electronically, allowing us to promote our exhibiting photographers to curators, collectors as well as the viewing public. Our website also functions as a virtual gallery site, and all photographs included in our exhibitions are published on the dedicated page of the exhibition.

Further information:

Please use PayPal for paying your entry fee. We can only accept payments via PayPal at the moment.

Mail: [kromartgallery@gmail.com](mailto:kromartgallery@gmail.com)